



Forensic OSINT

CAMPUS RISBERGSKA - LJUDANALYS A

Contemporaneous Notes of
Mathias Oscarsson

2026-01-26 @ 12:26
to
2026-02-11 @ 10:29

All Times Displayed are in: (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

Ansvarsfriskrivning gällande verktygsanvändning

Rapporten är författad av Mathias Oscarsson. Forensic Notes™ har använts uteslutande som dokumentations- och revisionssäkerhetsverktyg. Samtliga analyser, tolkningar och slutsatser är helt och hållet mina egna. Forensic Notes™ har ingen redaktionell eller juridisk koppling till innehållet och bär inget ansvar för rapportens material, bedömningar eller eventuella konsekvenser.

Forensic Notes™-loggan visas i rapportens PDF som en del av verktygets standardiserade exportfunktion. Detta utgör varken reklam, samarbete eller endorsement från Forensic Notes™, utan är en automatisk del av tjänstens dokumentationsformat.



FORENSIC NOTEBOOK INFORMATION

Forensic Notebook ID:

325703b9-32bd-46b8-b174-505d12273b58

Owner:	Mathias Oscarsson
Notebook Type:	Contemporaneous Notebook (edits allowed)
Notebook Title:	CAMPUS RISBERGSKA - LJUDANALYS A
Number of Notes:	16
Attachments:	18
Notebook Created:	2026-01-26 @ 11:11
First Note Created:	2026-01-26 @ 12:26
Last Note Created:	2026-02-13 @ 11:55
PDF Template Version:	2.5
PDF Generated:	2026-02-13 @ 11:56

IMPORTANT INFORMATION

The notes on the following pages are an exact copy of the original content entered by the owner of this notebook. If required, each note can be compared to the original Forensic Note digitally signed and timestamped at the time of creation.

This electronic PDF document is digitally signed by Forensic Notes and contains a Timestamp from an Independent Timestamping Authority (TSA).



NOTES

All Times Displayed are in: (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

Monday - January 26, 2026 (2026-01-26)

12:26 (12:26 PM)

🕒 2026-01-26 @ 12:26

📎 ...48cc7b4c7f16 (v1)

1) 🖼 Embedded_img_1.jpeg

Bakgrund till analys

Föreliggande ljudanalys gäller en videofil associerad med händelsen på Risbergsska skolan den 4 februari 2025. En person vid namn Hashem Shams ska ha befunnit sig i ett toalettutrymme när skottlossning utbryter, varvid videoinspelning påbörjas via Hashem Shams (HS) mobiltelefon. I materialet hörs skottlossning samt andra bakgrundsljud.

Videon har därefter laddats upp av HS på dennes youtube kanal under titeln: ***"School shooting in Sweden Risbergsska skolan (Fullversion)"***.

En skärmbild har tagits från kanalen, där HS ansikte har maskats i enlighet med gällande hantering av identifierbara uppgifter. Enligt Youtube-kanalens metadata är spellängden **15:44 minuter**, med 59 760 visningar vid tiden för denna rapport. Videon uppgavs ha publicerats för **11 månader sedan**.



Hashem Shams

@hashemshams538 · 316 prenumeranter · 23 videor

Hi everyone, this is my channel and I'm trying to practice discipline every day, I was addicte ...mer

Prenumerera

Videor Shorts 🔍



School shooting in Sweden Risbergsska skolan (Fullversion)

59 760 visningar · för 11 månader sedan



17:04 (05:04 PM)

Created Note

🕒 2026-01-26 @ 17:04

📄 ...d13d0444c129 (v1)

Change Reason: Adding date - Note Text

🕒 2026-01-26 @ 17:28

Modified -

📄 ...1599901b3097 (v2)

- 1) Embedded_img_1.jpeg
- 2) Embedded_img_2.jpeg

Ytterligare omständigheter av betydelse för analysen / Uppgifter om fler gärningspersoner

Flera vittnesuppgifter från händelsen på Risbergska skolan den 4 februari 2025 ger anledning att särskilt analysera lågsignalröster och bakgrundstal i ljudmaterialet.

1. Under den initiala fasen av polisinsatsen på Risbergska skolan den 4 februari 2025 rapporterades det från flera håll om osäkerhet kring antalet gärningspersoner. I Polisens händelserapport av Erik Nord 2026-01-14 A793.262/2025 sid 19, från kl. 13:43 anges:

"CIVILA SOM KOMMER UT FRÅN SKOLAN NÄMNER ATT DET KAN FINNAS FLER GM - KVINNA OCH MAN. OBEKRÄFTADE UPPGIFTER."

Det förekom även att civilklädd polispersonal, utrustad med vapen men utan tydligt synlig identifikation (t.ex. id-halsduk dolt under vinterjacka), förväxlades med gärningspersoner. Detta medförde temporärt stopp för räddningsinsatser och ökade den operativa osäkerheten på platsen.

Enligt den efterföljande utvärderingen konstateras att det med dagens kunskap rörde sig om en ensam gärningsman, men att det under den akuta fasen inte gick att utesluta att fler var inblandade. Denna osäkerhet beaktas i analysen då den påverkar vittnesmål, beslut om insatser, samt tolkning av ljudmaterial.

2. Enligt läraren Birgitta Löwencrantz (Expressen, 7 feb 2025) inträffade följande:

"Innan undervisningen hann komma i gång, sprang en tidigare elev in i klassrummet. 'De skjutur', ropade eleven."

Uppgiften indikerar att åtminstone ett verbalt uttryck ("De skjutur") hörts i omedelbar anslutning till den akuta händelsen. Detta skedde före den fullständiga låsningen av klassrummet, vilket gör det möjligt att talsekvenser om eller av andra delaktiga/gärningsmän, kan ha fångats upp i närliggande utrymmen, inklusive toalettmiljön där ljudinspelningen gjordes.

Skärmdump från Expressens artikel (publicerad den 7 februari 2025)

Läraren Birgitta ringde maken under skolskjutningen i Örebro

Publicerad 7 feb 2025 kl 21.47
Uppdaterad kl 22.42

Läraren Birgitta Löwencrantz är ingen hjälte – säger hon själv.

Men hennes elever är tacksamma för hennes mod och lugn, när de barrikaderade sig i klassrummet.

Hela tiden hade hon maken Ulf i luren.

– Det var skräckfyllt. Han hörde all skottlossning.

3. Uppgift enligt anhörig, återgiven i media:

I en intervju i SVT Nyheter 6 februari 2025 återger fästmon Kareen Elia innehållet i ett videosamtal hon hade med Salim Iskef under den pågående händelsen på Risbergsska skolan. Enligt henne var det sista han sade till henne:

"Jag har blivit skjuten, de sköt oss."

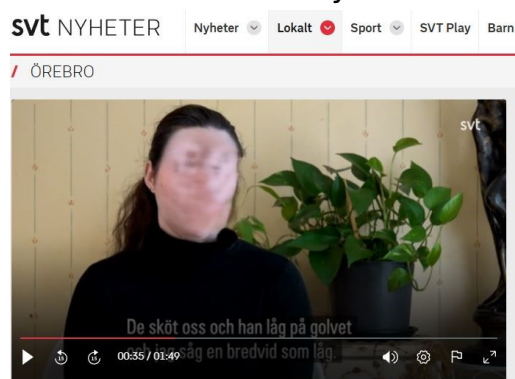
Det är inte känt om ordalydelsen är direktupptaget i videosamtalet, utan återges i efterhand. Det används i denna rapport som sekundär bekräftelse på:

A. Att Salim Iskef kunde kommunicera verbalt efter att ha blivit skjuten.

B. Att han uppfattade händelsen som genomförd av fler än en person ("de").

C. Att realtidskontakt mellan offer och utomstående skedde, vilket förstärker relevansen av att undersöka lågintensivt tal i ljudmaterialet från Hashem Shams toalettbesök.

Skärmbild från SVT Nyheter sändning (publicerad 6 februari 2025)





17:14 (05:14 PM)

Created Note

🕒 2026-01-26 @ 17:14

📎 ...9b9d60e3d5f4 (v1)

Change Reason: Cover personal information - Note Text Modified -

🕒 2026-01-26 @ 17:20

📎 ...dee9297dcb8e (v2)

Change Reason: Change of screenshot to copy of e-mail text - Note Text Modified -

🕒 2026-01-26 @ 20:58

📎 ...110980400cca (v3)

- 1) Embedded_img_1.jpeg
- 2) Embedded_img_1.jpeg

Formell begäran till myndighet

Originaltext från e-post skickad till registrator.bergslagen@polisen.se den 21 januari 2026.

registrator.bergslagen@polisen.se

Begäran om utlämnande av allmän handling - Uppgift om ljudinspelning från Haashem Shams vid skjutningen på Risbergska vuxengymnasium

Till Polismyndigheten Registrator/ diarietförvaltning / Bergslagen

Begäran om utlämnande av allmän handling.

Med stöd av 2 kap. tryckfrihetsförordningen begär jag härmed att få ta del av följande information/uppgift som allmän handling:

Uppgift om huruvida den ljudinspelning (video eller audio) som gjordes av Haashem Shams medan han befann sig inne på en toalett under skjutningen på Risbergska vuxengymnasium i Örebro, har skickats till Nationellt forensiskt centrum (NFC) för teknisk undersökning, i synnerhet med avseende på eventuell hörbarhetsförbättring, ljudförstärkning, brusreducering eller annan audioforensisk analys.

Jag efterfrågar specifikt:

Om inspelningen har remitterats till NFC (eller annan forensisk enhet) för sådan analys.

Om så är fallet: datum för remiss/sändning, diarienummer (om känt) samt eventuellt diarienummer hos NFC.

Om analys har utförts: kortfattad uppgift om resultatet (t.ex. om förbättrad hörbarhet uppnåddes eller inte), utan att jag begär själva analysrapporten eller ljudfilen i detta skede.

Om handlingen/dokumentationen finns men inte kan lämnas ut i sin helhet ber jag om ett motiverat beslut om eventuellt undantag (sekretess) enligt offentlighets- och sekretesslagen, samt uppgift om vilken paragraf som åberopas.

Jag önskar svar primärt per e-post till [REDACTED] och ber om besked snarast möjligt.

Med vänliga hälsningar, Mathias Oscarsson

Tuesday - January 27, 2026 (2026-01-27)

13:01 (01:01 PM)

Created Note

🕒 2026-01-27 @ 13:01

📄 ...30654aebc55c (v1)

Change Reason: Spelling - Note Text

🕒 2026-01-27 @ 13:05

Modified -

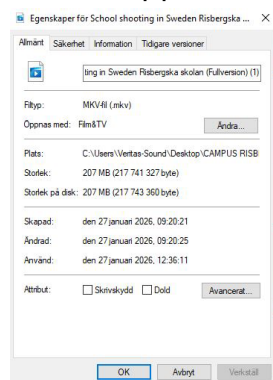
📄 ...81147962d41a (v2)

- 1)  Embedded_img_1.jpeg
- 2)  Embedded_img_2.jpeg

Nedladdning och filinformation - Signalväg

Videofilen laddades ner den 27 januari 2026 kl. 09:20 från Hashem Shams officiella YouTube-kanal med hjälp av programmet 4K Video Downloader+ (version 26.0.0.0277, 64-bit). Filen sparades i MKV-format.

Skärmsklippet visar datum samt tiden för nedladdning.



Metadataavläsning visar att filen skapades den 10 februari 2025 kl. 02:42:45, vilket sannolikt avser ett senare kodnings- eller uppladdningsdatum, och inte det ursprungliga inspelningstillfället (4 februari 2025).

date

2025:02:10 02:42:45

Metadata har verifierats med programmen MediaInfo och Metadata2Go, med följande resultat:

Titel: School shooting in Sweden Risbergiska skolan (Fullversion)

Ljudformat: AAC LC, 44.1 kHz, 2 kanaler (stereo)

Videoupplösning: 1080 × 1920 (9:16), 30.060 FPS

Muxningsprogram: Lavf58.29.100 (FFmpeg / libavformat)



15:17 (03:17 PM)

Created Note

Change Reason: Drive info - Note Text
Modified -

🕒 2026-01-27 @ 15:17
📄 ...cc1acb7a5444 (v1)
🕒 2026-01-27 @ 15:23
📄 ...70f55156f22f (v2)

1)  Embedded_Img_1.jpeg

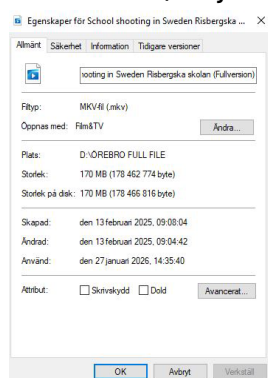
Filidentitet och jämförelse mellan versioner

Tre versioner av videofilen har identifierats i olika arbetsmoment. Dessa skiljer sig i filstorlek, metadata och MD5-checksumma:

Version 1 (13 februari 2025): 178 MB, checksumma 778c69509d3b3340e5ac69c8670389db

Version 2 (24 januari 2026): 218 MB, checksumma 74bb08fa8ac315e305ede6c4c08d6f55

Version 3 (27 januari 2026): 218 MB, checksumma b1cae589fe140bd56d593c6453b8a75c



Version 3 används i analysen

15:24 (03:24 PM)

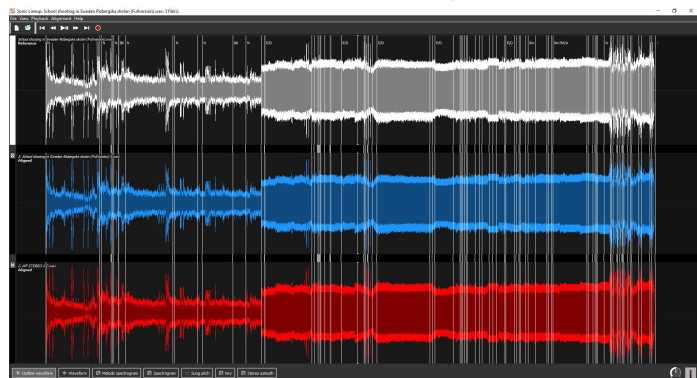
🕒 2026-01-27 @ 15:24

🔗 ...431c08928837 (v1)

1)  Embedded_Img_1.jpeg

Jämförelseanalys

För att säkerställa att innehållet inte skiljer sig mellan versionerna, genomfördes en linjär ljudjämförelse i programmet Sonic Lineup. Samtliga ljudspår konverterades först till WAV (24 bit / 44.1 kHz, PCM) med iZotope RX Advanced 10. Waveform-analysen visade att de tre ljudspåren var fullständigt synkroniserade och ljudmässigt identiska. Skillnader i checksummor och metadata påverkar således inte det faktiska ljudinnehållet.



Slutsats: Den version som används (version 3) i vidare analys är ljudmässigt representativ för hela källmaterialet.



Wednesday - January 28, 2026 (2026-01-28)



11:26 (11:26 AM)

Created Note

🕒 2026-01-28 @ 11:26

📄 ...2a90f3dde977 (v1)

Change Reason: Adding text - Note Text

Modified -

🕒 2026-01-28 @ 12:47

📄 ...33fb15cd1811 (v2)

Change Reason: Paragraph trim - Note Text

Modified -

🕒 2026-01-28 @ 12:50

📄 ...35c8442ddb94 (v3)

Change Reason: Added text - Note Text

Modified -

🕒 2026-01-28 @ 13:39

📄 ...6799026f0700 (v4)

Signalbehandling och fasanalys

Ljudspåret extraherades till WAV-format (PCM, 24 bitar, 44.1 kHz) med iZotope RX Advanced 10. Extraktionen var helt förlustfri. Vid teknisk granskning i DC10 Forensic Audio Lab konstaterades att vänster och höger kanal i praktiken innehöll samma signal, men med mindre nivåvariationer. En mätning vid frekvensen 667,53 Hz, vid en vald tidpunkt i signalen, visade exempelvis:

Höger kanal: -92,90 dB

Vänster kanal: -93,79 dB

Mätning vid olika tider och frekvenser genom båda kanalerna visade varierande signalstyrka. Sådana små differenser är typiska när en mobiltelefon med en enda mikrofon lagrar ljud som tvåkanalig AAC. Det indikerar funktionellt monoinnehåll, där variationerna sannolikt beror på intern signalbehandling, kodningsbeslut eller avrundningar i komprimeringen.

Fasanalys - tvåstegsmetod

Fasanalysen genomfördes i två separata steg med olika syften:

1. Adaptive Phase Rotation (hela filen, kanal för kanal)

Varje kanal behandlades individuellt med Adaptive Phase Rotation i iZotope RX. Detta reducerade de övergripande fasobalanserna, som i vissa avsnitt uppmättes till cirka +74°, och gav efter korrigering ett stabilt resultat kring -2°. Syftet var att skapa en fasoptimerad grundsignal inför lyssning och vidare analys.

2. Phase Suggestion (korta segment i råfilen)

Utvalda korta avsnitt (10–30 sekunder) analyserades därefter i den okorrigerade råfilen med funktionen Phase Suggestion. Detta användes enbart som ett analytiskt verktyg för att identifiera lokala fasförskjutningar i specifika partier där känsliga ljuddetaljer förekommer.

Viktigt: De två faskorrigeringarna tillämpades inte på samma material. Adaptive Phase Rotation användes på hela filen, medan Phase Suggestion endast användes på råmaterialet för analys. Detta tillvägagångssätt minimerar risken för artefakter och säkerställer att ljudets integritet bevaras inför critical listening. Den högra kanalen (R) valdes för den övergripande avlyssningen.

Arbetsversioner

Två ljudversioner togs fram:

WF MONO: Endast höger kanal extraherad – används som huvudmaterial vid lyssning.

WF STEREO COPY: Höger kanal kopierad till vänster kanal – för jämn stereoåtergivning.

Höger kanal valdes eftersom den uppvisade ett genomgående något bättre signal-till-brus-förhållande, i de segment som bedömdes vara av särskilt analytiskt intresse.

Strömförsörjning och störningsskydd

All ljudanalys har genomförts med kontrollerad och stabil strömförsörjning. Systemet är anslutet via två Brennenstuhl Premium-Line 19"-överspänningsskydd (60 000 A, modell 1156057696), som är gjorda för server- och nätverksutrustning. Dessa skyddar mot plötsliga spänningsvariationer och snabba spikar, till exempel vid åskväder eller nätproblem.

Strömmen går sedan vidare till en Adam Hall AHPCL 10PRO Power Conditioner, som filtrerar bort likström (DC-komponenter) och stabiliserar spänningen för all ljudutrustning. Kombinationen minskar risken för nätrelaterat brum, spänningsspikar och andra nätvariationer - faktorer som annars kan påverka ljudåtergivning, mätprecision och filtreringsresultat negativt.

Varför strömstabilitet är avgörande vid ljudanalys

Noggrann ljudanalys kräver en störningsfri elektrisk miljö. Elektriska störningar som brum eller spänningsspikar kan påverka både lyssningsintryck och analysresultat - särskilt när man arbetar med svaga eller brusiga inspelningar. Genom att filtrera och stabilisera strömmen elimineras dessa externa faktorer, så att analysen enbart bygger på det inspelade materialets faktiska innehåll. Detta är avgörande för ett tillförlitligt och reproducerbart resultat.



14:43 (02:43 PM)

Created Note

Change Reason: Cover personal
information - Note Text Modified -

🕒 2026-01-28 @ 14:43

📄 ...e7379b7ee432 (v1)

🕒 2026-02-13 @ 11:55

📄 ...1ff4ec0c3c63 (v2)

Utrustning och analysmiljö

[REDACTED]

Datorsystem

[REDACTED]

Programvara

[REDACTED]

Varierande insticksprogram (plugins) – endast standardiserade och dokumenterade filtermoduler användes

Programvaruversioner och inställningar redovisas i respektive metodavsnitt där de är relevanta.

Ljudkort och DAC:ar

[REDACTED]

Monitorer

[REDACTED]

Hörlurar

[REDACTED]

Utrustningen möjliggör både närfältslyssning och detaljerad hörlursbaserad critical listening, med konsekvent och stabil återgivning av lågintensiva ljud.

Lyssningsmiljö och akustisk kontroll

Lyssningen har genomförts i ett dedikerat arbetsutrymme avsett för ljudanalys. Rummet är akustiskt behandlat med ljuddämpande väggmaterial, golvmatta, diffusorer och riktad



dämpning för att minimera reflexer, stående vågor och oönskade resonanser. Denna behandling reducerar rummets egenljud och reflektioner till nivåer som möjliggör detaljerad critical listening, även vid lågintensiva ljud.

Arbetsmiljön är internt kontrollerad och beskriven för transparensens skull. Detta innebär ingen extern certifiering, men säkerställer att lyssningsmomentet genomförs under stabila och förutsägbara akustiska förhållanden.



16:10 (04:10 PM)

Created Note

🕒 2026-01-28 @ 16:10

📄 ...bbdb6d0b3358 (v1)

Change Reason: Spelling error - Note Text

🕒 2026-01-30 @ 12:15

Modified -

📄 ...5638a0bfb6d7 (v2)

Change Reason: Add text - Note Text

🕒 2026-02-03 @ 09:19

Modified -

📄 ...9ff171741156 (v3)

Critical Listening - metodik

Critical listening genomförs som ett separat och strukturerat moment för att identifiera lågintensiva ljudhändelser, bedöma signalens karaktär och verifiera observationer från den spektrala och fasbaserade analysen. Lyssningen utförs i flera pass för att undvika lyssningströtthet och för att säkerställa konsekvent bedömning över tid.

Lyssningen genomförs med både hörlurar och monitorer. Hörlurar användes främst för att identifiera lågintensiva detaljer, brusstrukturer och eventuella tal- eller tal-liknande ljud. Monitorer användes för att bedöma rumsrelaterade egenskaper, impulsiva ljud och bredare spektrala förändringar.

För att säkerställa en neutral och konsekvent hörlursåtergivning används ToneBoosters Morphit som hörlurskorrigeringsplugin. Morphit appliceras näst sist i kedjan och används enbart för att kompensera för hörlurarnas egen frekvenskaraktär, inte för att förändra eller förbättra materialet.

Som sista led i lyssningskedjan används HEARS Perfection, en plugin avsett att simulera en linjär och kontrollerad lyssningsmiljö. Pluginet appliceras endast på lyssningsbussen och påverkar inte analysmaterialet eller de exporterade filerna. Syftet var att skapa en stabil och förutsägbär lyssningsreferens vid critical listening.

Följande principer tillämpas

Konsekvent lyssningsnivå vid 1 meter från monitorerna till avlyssningspositionen, detta genom hela processen för att undvika nivårelaterade felbedömningar.

Segmenterad lyssning används för att isolera specifika händelser och repetera korta avsnitt.

Helhetslyssning används för att bedöma kontext, tidsmässiga samband och övergripande ljudmiljö.

A/B-jämförelser genomförs mellan originalmaterialet och bearbetade versioner för att säkerställa att filtreringar inte introducerade artefakter eller förändrade innehållet på ett sätt som påverkar tolkningen.

Fokusområden inkluderar lågintensiva ljud, impulsiva ljud, bakgrundsbrus, komprimeringsartefakter, fasstabilitet och eventuella anomalier.

Neutral lyssningsposition bibehålls genom hela processen (framförallt vid monitorlyssning) för att minimera rumsliga avvikelser och psykoakustiska tolkningseffekter. Vid hörlurslyssning upprätthålls istället konsekvent lyssningsinställning och referensprofil.

Critical listening används som ett komplement till den tekniska analysen och inte som primär metod för tolkning. Alla observationer från lyssningsmomentet verifieras mot spektral, tidsdomän innan de inkluderas i rapportens preliminära fynd.



Thursday - January 29, 2026 (2026-01-29)



15:25 (03:25 PM)

Created Note

🕒 2026-01-29 @ 15:25

📄 ...a1a1f6a3bbab (v1)

Change Reason: Adding text and pictures -
Attachment Added - - Note Text Modified -

🕒 2026-01-29 @ 16:15

📄 ...edc4b19721eb (v2)

Change Reason: Adding Text - Note Text
Modified -

🕒 2026-01-29 @ 16:23

📄 ...f46b0fe3d9b2 (v3)

Change Reason: Added Text - Note Text
Modified -

🕒 2026-01-29 @ 16:26

📄 ...c5af595c0b1b (v4)

Change Reason: Add text - Note Text
Modified -

🕒 2026-02-03 @ 09:35

📄 ...a0b5c905eb9b (v5)

- 1) Embedded_Img_1.jpeg
- 2) Embedded_Img_2.jpeg
- 3) Risbergiska Sonic.JPG

Ljudnivå, lyssningsmiljö och signalintegritet

1. Analysnivå - varför -23 dB LUFS är standard

Vid forensisk ljudanalys används en referensnivå på -23 dB LUFS. Denna nivå är etablerad inom både broadcast och teknisk analyspraxis eftersom den:

bevarar dynamik

undviker onödig brusförstärkning

minimerar risken för digitala artefakter

möjliggör reproducerbara A/B-jämförelser

ger stabilitet vid filtrering och spektral analys

Bearbetning genomförs vid denna nivå för att säkerställa maximal signalintegritet. Vid behov sker även bearbetning vid högre nivåer.

2. Presentation till externa aktörer - kompromissnivå

Vid presentation till externa aktörer, såsom polis, åklagare eller mediarepresentanter, uppstår ofta praktiska begränsningar:

lyssning sker via enklare headset (t.ex. kontorsheadset)

laptop-högtalare används

mobiltelefoner med automatisk komprimering förekommer

lyssningsmiljön är sällan optimerad

Dessa faktorer gör att material på -23 dB LUFS ofta upplevs som "för tyst" eller "ohörbart", trots att det är tekniskt korrekt.

För att möta detta används en kompromissnivå på -14 till -6 dB LUFS vid presentation.

Denna nivå:

gör materialet hörbart på enklare utrustning

undviker att signalen slits sönder av överdriven förstärkning

bevarar så mycket som möjligt av originalets spektrala balans

3. Sammanfattning

All analys sker på -23 dB LUFS för att bevara signalens integritet.

Presentation sker på -14 till -6 dB LUFS för att möjliggöra hörbarhet på enklare utrustning.

Vid svaga ljudförhållanden kan signalnivån behöva höjas ytterligare. Nivåhöjning av själva

Ljudfilen sker endast i avlyssningskopior som tillhandahålls till externa aktörer. Detta görs för att materialet ska vara hörbart på enklare utrustning (t.ex. laptop-högtalare eller kontorsheadset). Analysen baseras alltid på originalnivån.

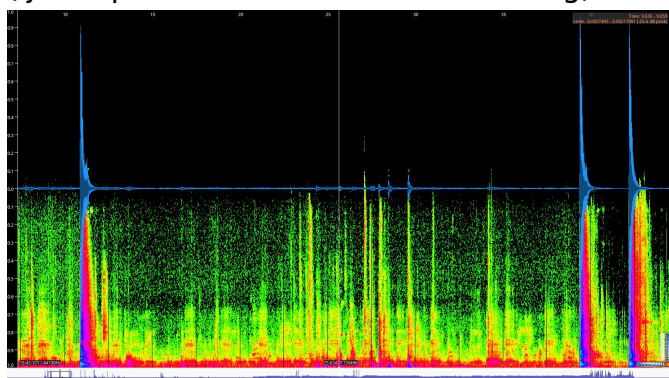
Critical Listening - lyssningsnivå

Vid critical listening används en tillfällig nivåhöjning i lyssningskedjan (cirka +10 dB) genom monitor- och hörlurskalibrering samt HEARS-modulen. Denna nivåhöjning påverkar inte originalfilen och är inte en del av analysbearbetningen, utan används enbart för att möjliggöra hörbarhet av lågintensiva händelser vid manuell granskning.

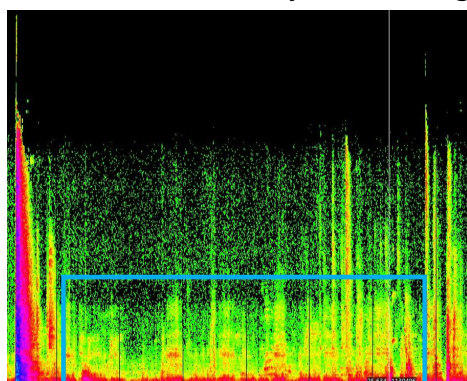
Critical Listening - Sammanfattning av genomförd analys och fynd

Efter genomgång av både tidigare nedladdningar och den senaste nedladdningen har materialet analyserats på flera plattformar (som tidigare namngivits). Den totala avlyssningstiden uppgår till cirka 5 timmar och 30 minuter. I IZ10 har 15 regioner markerats som särskilt intressanta. Dessa regioner innehåller talsekvenser samt ljud från en person som springer. Därutöver förekommer ett flertal impulser som bedöms motsvara skottlossning på varierande avstånd.

Skärmklipp 1 av spektrogrammet Sonic Visualiser visar bakgrundstal mellan skotten (ljudimpulser markerade med blå färg)



Skärmklipp 2 visar svagt bakgrundstal av flertal personer (röd - gula energi fält inom de svarta vertikala linjerna, belägna inom den blå rektangeln)



I bakgrunden återfinns tal från flera män och kvinnor, där vissa röster uppvisar kraftig brytning medan andra har mindre uttalad brytning. Critical listening (CL) har genomförts på de första 5 minuter och 33 sekunder av inspelningen, det vill säga innan brandlarmet aktiveras.

Amplituden för de identifierade talsekvenserna varierar övergripande mellan -80 och -60 dB beroende på vilken röst som hörs i olika sektioner, samt avstånd. I vissa sektioner har

förstärkning upp till +10 dB tillämpats via pluginen HEARS med ATH-R70X hörlurar för att verifiera eventuellt tal, vilket därefter har kunnat bekräftas i spektrogrammet i Sonic Visualiser.

CL har utförts med Presonus-monitorer i fast ljudvolym och därefter vid höjd nivå. Efter detta har ADAM A3X använts för att få en renare återgivning i mellanregistret, vilket ytterligare tydliggjorde förekomsten av bakgrundstal.

Fynd avlyssning 1

Talsekvenserna i bakgrunden uppvisar betydande variation i uttryck och tillstånd. Vissa röster framstår som skrikande eller upprörda, medan andra uppvisar ett lugnt och metodiskt talmönster med tydliga ordgivningar samt frågor eller frågeställningar. Det förekommer även talsekvenser som uppvisar ett anmärkningsvärt lugn trots att skottlossning pågår i omgivningen.

Det bedöms att flera av talsekvenserna kan filtreras fram med godtagbar tydlighet. På grund av det stora antalet röster i materialet kommer vissa segment dock att kräva prioriterad filtrering, vilket kan medföra att ljudklippen inte följer en strikt kronologisk tidslinje i den slutliga presentationen.

Avgränsning av rapportens omfattning

De observationer som identifierats genom critical listening redovisas utan tolkning. Rapporten omfattar enbart ljudhändelser som kan observeras, mätas och tekniskt verifieras. Den innehåller inga resonemang om kopplingar till specifika individer, avlidna personer, motiv eller andra subjektiva bedömningar. Sådana tolkningar faller utanför ramen för forensisk ljudanalys och ingår därför inte i denna rapport.

Till skillnad från mer öppna resonemang i andra sammanhang, exempelvis videopresentationer där spekulativa idéer kan diskuteras fritt, bygger denna rapport uteslutande på tekniskt reproducerbara observationer. Endast det som kan dokumenteras och verifieras genom etablerade analysmetoder ligger till grund för de filtreringar och fortsatta analyser som presenteras i de följande avsnitten.



Tuesday - February 03, 2026 (2026-02-03)



10:14 (10:14 AM)

Created Note

🕒 2026-02-03 @ 10:15

📄 ...f24c2b47c940 (v1)

Change Reason: Add text - Note Text

🕒 2026-02-03 @ 10:18

Modified -

📄 ...c304b6fd1c93 (v2)

Fynd avlyssning 2

Utöver den initiala critical listening-analysen har en fördjupad lyssningsfas genomförts på hela ljudmaterialet, cirka tio timmar med avbrott och pauser. Syftet med denna fas är att identifiera lågintensiva signaler som inte framträder i råmaterialet, men som efter preliminär akustisk förstärkning kan uppfattas och analyseras.

Lyssningen har inte baserats på förhandsuttagna klipp utan omfattar hela tidslinjen. Detta är nödvändigt eftersom flera ljudhändelser, särskilt tal, färdats genom väggar och byggnadselement som dämpar, filtrerar och förvränger signalen. Sådana förhållanden kräver en sammanhållen lyssning för att bevara kontext och undvika feltolkning.

Vid den utökade critical listening-analysen har ett antal återkommande ljudhändelser uppmärksammas i materialets inledande minuter. Dessa observationer är baserade på hörselintryck efter akustisk förstärkning av lågintensiva signaler och har i detta skede inte genomgått fullständig teknisk verifiering genom isolering eller filtrering. De redovisas därför som preliminära och icke-slugtliga.

I flera sektioner uppfattas bakgrundstal som kan indikera närvaro av fler än en talande person. Rösterna uppvisar varierande röstläge, tempo. Vissa röster uppfattas ha uttalsmönster som kan tolkas som brytning, medan andra inte uppvisar detta. I vissa avsnitt förefaller både manliga och kvinnliga röster förekomma samtidigt. De uppfattas i vissa sektioner inte vara upprörda, de pratar lugnt och metodiskt. De uppfattas inte prata på ett sätt som återspeglar det kaos och skottlossning som sker omkring dem. Det akustiska intrycket tyder på att flera personer som verkar bekanta med varandra, inklusive en kvinnlig röst, deltar i konversationen.

Det förekommer även ljud som, utifrån deras klang, transientstruktur och repetitiva karaktär, kan uppfattas som mekaniska rörelser associerade med föremål. Det kan uppfattas som mantelrörelser. Dessa ljud redovisas därför enbart som hörselbaserade intryck.

I ett flertal sektioner uppfattas yttranden som språkligt kan likna korta uppmaningar, frågor eller påståenden. Vissa yttranden kan uppfattas innehålla referenser till polis eller till namngivna eller icke namngivna personer. Ordalydelsen är i flera fall delvis otydlig eller fragmentarisk, då flertal personer pratar samtidigt. Dessa intryck är inte verifierade genom isolerad analys ännu och ska därför inte betraktas som ordagranna citat.

I ett efterföljande tidssegment uppfattas högljudda rop eller skrik, följt av impulslyd som i materialets helhet tidigare har identifierats som skottlossning på varierande avstånd. I anslutning till dessa impulslyd uppfattas ytterligare bakgrundstal, varav delar är svårtolkade på grund av låg signal-till-brus-kvot och överlagring av andra ljudhändelser. Det uppfattas preliminärt att en kvinna skriker "dom sköt" direkt efter en skottlossning. Det förekommer även sektioner där yttranden kan uppfattas som uttryck för affekt, stress eller agitation, detta i relation till monetära förehavanden. Dessa observationer baseras

enbart på vad som preliminärt kan uppfattas innan slutlig filtrering, vilket kan komma att ändras.

Ett segment inbegriper en aggressiv röst som preliminärt verkar uttala någon form av hot gentemot en annan person. Det uppfattas vara flertal personer som känner varandra och en kvinna som deltar i konversationen. Det uppfattas skott direkt efter avslutad konversation.

I andra segment framkommer svaga bakgrundsroster, som nämner namn samt platser som härstammar från Norden. Rösterna kan tolkas som att de inte har en brytning.

Akustisk komplexitet och behov av vidare granskning

De preliminära hörselbaserade observationerna indikerar en akustisk miljö som är mer komplex än vad som typiskt förväntas vid en enskild ljudkälla eller en isolerad händelse. Förekomsten av flera överlappande röster, varierande röstkaraktärer och samtidiga ljudhändelser kan tyda på att materialet innehåller fler aktiva ljudkällor än vad som framgår av tidigare offentliga beskrivningar av händelseförloppet.

Detta utgör inte någon slutsats om antal personer, roller eller händelseförlopp, men komplexiteten motiverar en fördjupad teknisk analys för att klarlägga materialets struktur och ursprung. Den fortsatta filtreringsfasen är därför avgörande för att fastställa om de uppfattade ljudhändelserna representerar separata källor, överlagringar eller artefakter från inspelningsmiljön.

Indikationer på samordning och fler individer

Flera av de preliminära observationerna innefattar vad som kan tolkas som konverserande eller samordnade röster, förekomst av yttranden med hotfull innebörd samt återkommande referenser till namngivna eller geografiska kontexter. Dessa sammantagna intryck kan indikera att fler individer varit närvarande, involverade eller haft kunskap om händelseförloppet, utöver vad som tidigare dokumenterats i offentliga källor. Denna indikation är inte att betrakta som bevis, men den förstärker behovet av oberoende teknisk granskning och vidare utredning.

Avgränsning

Samtliga ovan beskrivna observationer utgör hörselbaserade indikationer och inte fastställda fakta. De redovisas i detta skede i syfte att motivera vidare teknisk filtrering och analys. Den exakta innebörden, källan och kontexten för dessa ljudhändelser kan först bedömas efter att avancerad filtrering, isolering och spektral verifiering har genomförts.



10:54 (10:54 AM)

Created Note

🕒 2026-02-03 @ 10:55

📄 ...7ef0ae4b695d (v1)

Change Reason: Add text - Note Text

🕒 2026-02-03 @ 11:01

Modified -

📄 ...d0dbd532b3b9 (v2)

Om ljudklipp, originalfiler och lyssningskedja

I nuläget har inga tekniskt filtrerade ljudklipp färdigställts för extern distribution och på en nivå som går att streama digitalt. Ett enskilt klipp med hörbart tal har producerats/bearbetats som illustration, men innehåller i sig inte specifik skadeverkan eller avgörande innehåll.

Originalfiler samt bearbetningar kommer när delfiltreringar är slutförda, att levereras på CD-skiva eller annat fysiskt medium för att säkerställa optimal ljudåtergivning utan påverkan av digitala komprimeringssystem.

Dessa bearbetningar kommer loggas separat i kommande delrapporter benämnda B, C ..osv, samt inkluderas i denna rapports påföljande tidslinje.

Den lyssningskedja och de parametrar som använts i den utökade critical listening-fas 2 ingår i den interna analysmetodiken. Dessa filterkedjor redovisas inte i detta skede.

Vid seriöst publiceringsintresse eller i samband med rättslig granskning inom ramen för återupptagning av FU av Åklagarmyndighet samt Polismyndighet, kan relevanta delar av processen samt tidslinje, tillhandahållas efter överenskommelse. Detta i enlighet med etablerad praxis för teknisk dokumentation och integritetsskydd.

Övrigt

I tidigare OSINT-material (offentligt tillgängligt sedan 2025) har råa ljudsnuttar analyserats och tolkats subjektivt med friskrivning. Dessa innehåller inga namn eller personuppgifter. Nuvarande rapport baseras enbart på intern dokumentation och originalfil för att säkerställa integritet och verifierbarhet.

Friday - February 06, 2026 (2026-02-06)

15:38 (03:38 PM)

Created Note

🕒 2026-02-06 @ 15:38

📄 ...f446515950c4 (v1)

Change Reason: Added pictures from Police film of Campus Risbergiska shooting - Note Text Modifi...

🕒 2026-02-06 @ 16:10

📄 ...2920fe0e6603 (v2)

Change Reason: Spelling error - Note Text Modified -

🕒 2026-02-11 @ 21:04

📄 ...2ef4655cb894 (v3)

Change Reason: Spelling error - Note Text Modified -

🕒 2026-02-11 @ 21:13

📄 ...d601731822ee (v4)

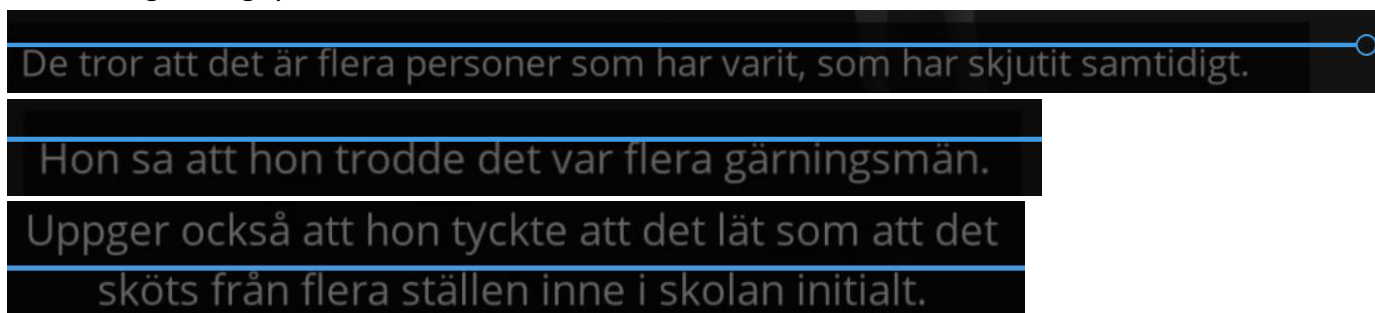
- 1)  Embedded_Img_1.jpeg
- 2)  Embedded_Img_2.jpeg
- 3)  Embedded_Img_3.jpeg
- 4)  Embedded_Img_4.jpeg

Den 4 februari 2026 visas Polisens egen film med rörliga bilder och tal, gällande situationen inuti Campus Risbergiska. Filmen visas på Aftonbladets digitala sida. Enligt filmen framförs uppgifter om att det fanns både bilder samt vittnesuppgifter som signalerade att det kunde finnas flera gärningsmän (tid i filmen 00:06:35)

Skärmklippet nedan visar filmens undertextning med ovanstående uppgifter



Skärmklippet nedan är från Polisens film och visar ytterligare uppgifter samt misstankar om flera gärningspersoner





15:47 (03:47 PM)

🕒 2026-02-06 @ 15:47

📎 ...454f21085dee (v1)

2026-02-04 klockan 16:51 inkommer svar från Polisen gällande tidigare begäran om information avseende ljudfilen från Hashem Shams.

Hej Mathias,

Angående din begäran om en specifik ljudfil som skickats till NFC så har jag läst dokumentet från NFC. För att svara på dina frågor så upprättades ärendet hos NFC 2025-02-05. NFC:s referens/ärendenummer avseende aktuell ljudfil är 2025002679.

Angående resultatet så framgår det inte tydligare än att man har reducerat störande/maskerande frekvenser.

Hoppas detta gav dig svar på dina frågor.

Vänligen,

Hanne Norrman

Handläggare

Sekretesshandläggare

Informationsförvaltningsenheten

Serviceavdelningen

Postadress:

Polismyndigheten

Polisregion Nord

901 71 Umeå

Telefon till polisen: 114 14



15:58 (03:58 PM)

Created Note

🕒 2026-02-06 @ 15:58

📄 ...e7e3d1450ccc (v1)

Change Reason: Cover personal information - Note Text Modified -

🕒 2026-02-06 @ 16:00

📄 ...4fbecdeb7fe (v2)

Change Reason: Cover personal information - Note Text Modified -

🕒 2026-02-06 @ 16:01

📄 ...6e700d2692e7 (v3)

2026-02-05 klockan 09:30 besvaras mail till handläggare Hanne Norrman med ytterligare frågor samt en begäran om att erhålla utlåtandet och NFC ljudförbättring.

hanne.norrman@polisen.se

Hej Hanne! Tack för informationen i ditt mail, det gav svar på en del frågor.

Ärende: *Begäran om utlämnande av allmän handling - ljudfil och analys från NFC, ärende 2025002679*

Med stöd av 2 kap. tryckfrihetsförordningen begär jag härmed att få ta del av följande handlingar kopplade till den ljudfil som enligt uppgift skickades till NFC med ärendenummer 2025002679, rörande händelsen på Risbergsska skolan den 4 februari 2025:

1.*Den ljudfil som skickades till NFC för analys.*

2.*Eventuell förbättrad/filtrerad version som skapats av NFC.*

3.*Teknisk analysrapport eller sammanställning av resultatet från NFC (inklusive beskrivning av tillämpade analys- eller filtreringsåtgärder).*

Då den rättsliga förundersökningen enligt kännedom är avslutad, och därmed omfattas av offentlighetsprincipen, begär jag att materialet lämnas ut i sin helhet, alternativt med motivering vid eventuell sekretess.

Om format och leverans:

För att möjliggöra korrekt akustisk analys och säkerställa att lågintensiva ljudhändelser kan bevaras för teknisk granskning, önskas okodade filer i format som:

WAV (PCM) eller FLAC, minst 16 bit/44.1 kHz

Jag undanber komprimerade format såsom WMA eller MP3, då dessa kan försämra kvaliteten för forensisk bearbetning.

Jag önskar i första hand att materialet skickas på CD-skiva eller USB-minne, då detta förhindrar påverkan av digitala komprimeringssystem vid e-postöverföring.

Vid frågor eller kostnadsuppskattning ber jag om kontakt via e-post, om kostnader understiger 700 kr kan materialet skickas utan kontakt.

Tack på förhand.

Med vänliga hälsningar,

Mathias Oscarsson

2026-02-05



Wednesday - February 11, 2026 (2026-02-11)



10:29 (10:29 AM)

Created Note

Change Reason: Add text and pictures -
Note Text Modified -

Change Reason: Add text - Note Text
Modified -

Change Reason: Add text - Note Text
Modified -

Change Reason: Picture adjustment - Note
Text Modified -

Change Reason: Add text - Note Text
Modified -

Change Reason: Picture adjustment

Change Reason: Add text - Note Text
Modified -

Change Reason: Add text - Note Text
Modified -

Change Reason: Add text - Note Text
Modified -

🕒 2026-02-11 @ 10:29

📎 ...c18c6a16ee78 (v1)

🕒 2026-02-11 @ 13:25

📎 ...9fa2e4849569 (v2)

🕒 2026-02-11 @ 13:26

📎 ...471959991b98 (v3)

🕒 2026-02-11 @ 13:52

📎 ...943ae4dee19e (v4)

🕒 2026-02-11 @ 13:54

📎 ...2117a9b3ee9f (v5)

🕒 2026-02-11 @ 13:56

📎 ...d336f37df642 (v6)

🕒 2026-02-11 @ 14:01

📎 ...fcb071893521 (v7)

🕒 2026-02-11 @ 14:04

📎 ...13e555a66a5b (v8)

🕒 2026-02-11 @ 15:43

📎 ...ea0e8901a521 (v9)

🕒 2026-02-11 @ 16:01

📎 ...0d673644cd0b

📎 (v10)

1) 📎 Embedded_img_1.jpeg

2) 📎 Embedded_img_2.jpeg

Denna fortsättning på rapporten, ersätter den tidigare versionen i sin helhet.

Röstisolering och spatial bearbetning - metodisk sammanställning

Vid den senaste fasen av ljudanalysen har flertalet ljudsekvenser isolerats ur Hashem Shams inspelning, med röster som framträder genom byggnadskonstruktioner. Det aktuella materialet har genomgått en särskild spatial filtreringskedja där tre huvudsakliga komponenter används i kombination: Dear VR Pro, THX Spatial Audio och Waves NX 7.1. Dessa moduler arbetar var för sig och i synergi för att förstärka rummets dimensioner, särskilja ljudkällor i virtuell position samt förbättra hörbarheten av lågintensiva röster. Denna typ av "stackad spatial behandling" introducerar inte hörbara artefakter eller degradering av signalen, förutsatt att varje plugin används med diskreta inställningar. Det är i praktiken jämförbart med att fokusera en optisk lins mot en svag ljuskälla - varje steg i kedjan förstärker en aspekt av ljudbilden, utan att överarbeta signalen.

Av metodologiska och upphovsrättsliga skäl redovisas inte hela bearbetningskedjan offentligt, men samtliga steg dokumenteras internt. Det säkerställs att ingen destruktiv påverkan sker på originalmaterialet och att varje bearbetning är reversibel eller loggad för rättslig transparens.

Preliminära fynd efter filtrering

Vid bearbetningen har bland annat följande framträtt:

*En mansröst skriker: "Vi ska döda dig!" alt "vi ska lära dig"

*En kvinnlig röst ropar: "Vi har skjutit [namn] i Malmö!"

Formen "vi" i båda fallen utgör ett pluralpronomen, vilket pekar på fler än en person som uttalar hot eller beskriver aktiv handling. Detta blir särskilt relevant i relation till vittnesuppgifter som tidigare offentliggjorts av Polismyndigheten i deras egen film den 4 februari 2026, där flera personer uppger att:

"Hon sa att hon trodde det var flera gärningsmän."

"Det lät som att det sköts från flera ställen inne i skolan initialt."

"De tror att det är flera personer som har skjutit samtidigt."

"...signalerade att det kunde finnas fler gärningspersoner på plats."

Det akustiska materialet som nu bearbetats tekniskt tycks alltså bekräfta eller förstärka delar av tidigare vittnesmål – inte genom tolkning, utan genom faktisk isolering av innehåll som tidigare varit svårtillgängligt.

Sektion 1: Tid 00:00:000 - 00:10:865

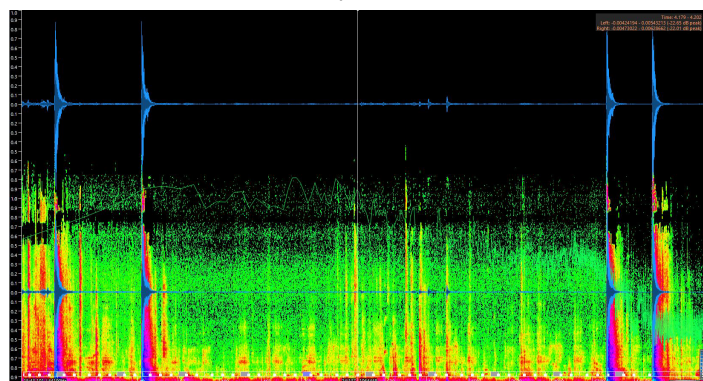
Ca 5,5 sekunder in i filen hörs ett kraftigt impulsljud som uppfattas vara ett skott. Efter ytterligare 5,3 sekunder uppfattas ett till skott (00:10:865). Det uppfattas svagt bakgrundstal och skrik. Ordalydelserna är svåra att tolka p.g.a. HS rörelser, överlappande ljud och snabba andningsljud. Filtrering av dessa sektioner kräver 5–10 timmars arbete för tolkningsbara talsekvenser. Sektionen lämnas därför för eventuell framtida filtrering.

Sektion 2: Tid 00:10:865 - 00:39:369

Sektionen innehåller talsekvenser från flera manliga röster samt minst en (eventuellt två) kvinnliga röster. Metalliska ljud uppfattas, vilket kan tolkas som mantelrörelser.

Personerna uppvisar lugn och kontroll trots pågående skottlossning. Rösterna överlappar varandra i olika lager vid hård filtrering, vilket kräver isolering. Kvinnans röst kan förstärkas enskilt med beräknat gott resultat, liksom ytterligare en mansröst. Sektionen lämnas för framtida filtrering p.g.a. överlappande röster.

Spektrogrammet i Sonic Visualiser visar talsekvenser / röster (röd-orangea energifält mot grön bakgrund) som går att förstärka. Dessa återfinns mellan skotten (blå impulser) i nedre delen av bilden, under den blå nedre centerlinjen.

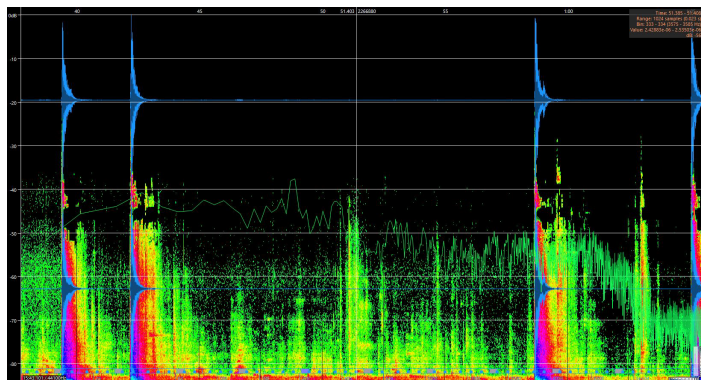


Sektion 3: Tid 00:39:369 - 00:58:647

Sektionen startar med två skott med kort mellanrum (2,8 sek). Den inbegriper flera upprörda röster – både manliga och kvinnliga i bakgrunden. En mansröst och en kvinnlig röst bryter in mellan bakgrundsroster. Dessa röster kan vara vittnen som beskriver ett förlopp. Röster på längre avstånd har ett höjt, aggressivt tonläge.

Filtrering av sektion 3 Filtreringen har fokuserat på att isolera den aggressiva mansrösten och den kvinnliga rösten, med inriktning på initiala verbala uttryck (tid 00:45:879 - 00:50:584). Övriga delar i sektionen är ännu inte filtrerade.

Bilden på nästa sida visar sektion 3



Tolkning 1 - mansrösten

Vid initial filtrering framträder hastigt och intensivt tal. Första tolkning: mansrösten kan uppfattas skrika "vi ska lära dig". Vid hastighetssänkning blir rösten mer distinkt, och subtila betoningar ger alternativ tolkning: "vi ska lära / döda dig" (beroende på utrustning och filtrering). Rösten uppfattas inte tillhöra en yngre svensktalande man - den har tyngd och mörkare karaktär. Klippet består av 4 filtreringar, startar och avslutas med tonsignal. Primärt anpassat för mobiltelefoner. Klippet är 24 bit med en samplerate av 48.000 Hz. Loggas som R1 (bearbetad).

Tolkning 2 - kvinnorösten

Kvinnans röst uppfattas komma från en yngre kvinna. Hon pratar upprört med hög, ljus röst. Frekvenserna 3715, 2834 och 1407 Hz har reducerats med notch-filter i mjukvaran DC 10 Forensic Audio Lab. Rösten har saktats ner och förstärkts kraftigt. Filtreringen fokuserar på kvinnans uttryck i anslutning till mansrösten (mansrösten bortklippt). Tolkas som att kvinnan säger "vi har skjutit [otolkbart namn] ...", varpå en mansröst bryter in med "i Malmö". Ordet "vi" betonas, vilket antyder flera personer. Klippet består av 6 filterningar, startar och avslutas med en tonsignal. Klippet är 24 bit med en samplerate av 48.000 Hz. Loggas som R2 (bearbetad).

Ytterligare råfiltreringar och material som lämpar sig för stereoåtergivning (kraftiga högtalare/professionella hörlurar eller separata laptophögtalare) loggas separat i mappen.

Slutsats

Denna fas av ljudanalysen har gjort det möjligt att isolera konkreta yttranden med fleraktörs-referenser, vilket direkt motsäger hypotesen om ensam gärningsperson. Den tekniska bearbetningen har möjliggjorts genom användning av avancerad spatial och adaptiv röstförstärkning, utan att påvisa artefaktinducerad förvrängning.

Materialet utgör därmed ett centralt underlag för vidare rättslig granskning, samt motiverar ny prövning av händelseförloppet vid Risbergska.

Friskrivning och rättslig ansvarsbegränsning

Denna rapport utgör en oberoende, OSINT-baserad (Open Source Intelligence) ljudanalys av offentligt tillgängligt material från YouTube-videon "School shooting in Sweden



Risbergska skolan (Fullversion)". Analysen är utförd av Mathias Oscarsson i egenskap av privatperson och är inte att betrakta som en officiell utredning eller rapport från behörig myndighet, såsom Polismyndigheten eller Nationellt Forensiskt Centrum (NFC).

Samtliga observationer, tolkningar och slutsatser i rapporten är preliminära och bygger på hörselintryck efter akustisk förstärkning, kritisk lyssning och spatial/teknisk bearbetning. Formuleringar som "kan uppfattas som", "preliminärt", "möjlig tolkning" eller "indikerar" används medvetet för att tydliggöra att resultaten inte ska betraktas som slutgiltiga eller rättsligt fastställda.

Detta innebär inte att materialet saknar potentiellt bevisvärde. Snarare ska innehållet förstås som ett tekniskt underlag som – vid rättslig granskning eller kompletterande analys – kan bidra till att belysa nya omständigheter eller stärka befintliga observationer. Bedömningen av materialets rättsliga betydelse ligger uteslutande hos behöriga myndigheter.

Rapporten innehåller inga personuppgifter eller uppgifter som kan röja identitet i pågående eller avslutad förundersökning. Innehållet utgör inte anklagelse, brottspåstående eller identifiering av individer. Rapportens syfte är att dokumentera hörbara lågintensiva ljudhändelser och uppmärksamma deras potentiella betydelse för fortsatt teknisk eller rättslig prövning.

Författaren friskriver sig från allt ansvar för hur rapporten tolkas, citeras eller används av tredje part.

Vid intresse för teknisk granskning, verifiering eller presskontakt kan relevanta klipp, tidskoder och kompletterande dokumentation tillhandahållas efter överenskommelse. Dokumentation finns även loggad för rättsligt spårbar återgivning.

Författaren har genomgått ett godkänt prov inom forensisk audio i USA (2019), vilket kan bifogas vid behov i samband med seriös granskning av material kopplat till Campus Risbergska och Hashem Shams ljudfil.